

Film

PRESVETO SRCE – NJEGOVEMU KRALJESTVU NE BO KONCA



92-minutni dokumentarno-igrani film, ki zgodovinske prizore razodetij sveti Marjeti Mariji Alacoque prepleta s pričevanji sodobnih ljudi, ki govorijo o moči ljubezni Jezusovega Srca v svojih življenjih. Film zakoncev Sabine in Stevena J. Gunnella odpira vprašanja brezpogojne ljubezni, usmiljenja, odpuščanja in upanja ter vabi k razmisleku o osebni preobrazbi.

Dokumentarno-igrani film zakoncev **Sabine in Stevena J. Gunnella** je v Evropi nagovoril že skoraj milijon gledalcev. Skupnost Emanuel v okviru Založbe Emanuel v Slovenijo prinaša francoski film *Presveto Srce – Njegovemu kraljestvu ne bo konca*, ki združuje zgodovinske rekonstrukcije, dokumentarne prvine in pretresljiva osebna pričevanja.

Film izhaja iz dogodkov pred **350** leti v francoskem romarskem mestu **Paray-le-Monial**, kjer je sveta **Marjeta Marija Alacoque** med letoma 1673 in 1675 prejela razodetja o Jezusovem Srcu, ki gori od ljubezni do človeštva. Od zgodovinskega dogajanja film gradi most do današnjega časa ter pokaže, kako sporočilo o osebni, usmiljeni in brezpogojni Božji ljubezni še **danes** nagovarja ljudi po vsem svetu.

Režiserka Sabrina Gunnell je ob predstavitvi filma dejala: »**Svet umira, ker ne ve, da je ljubljen.**« V tem vidi odgovor Presvetega Srca na ranjenost današnjega človeka – v spoznanju, da je vsak človek osebno in brezpogojno ljubljen.

Presveto Srce je v Franciji postalo nepričakovan kinematografski fenomen. Po podatkih mednarodnega distributerja si je film po Evropi ogledalo že skoraj **milijon** ljudi. Njegov odmev presega zgolj cerkveno občinstvo, saj odpira vprašanja, ki so blizu vsakemu človeku: ljubezen, odpuščanje, ranjenost, upanje in možnost novega začetka.

Film ne ostaja zgolj pri zgodovini in verski tradiciji. S pričevanji ljudi različnih generacij in življenjskih okolij pokaže, **kaj se zgodi**, ko človek spozna, da je osebno sprejet in ljubljen. Prav preplet filmske pripovedi, zgodovinskega spomina in resničnih življenjskih zgodb ustvarja močno filmsko izkušnjo, ki gledalca vabi k razmisleku in pogovoru.